

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Художественная роспись по дереву**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

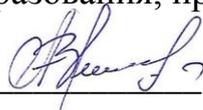
Форма обучения: Очная

Разработчики:

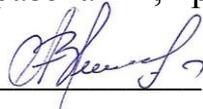
Русяев А. П., старший преподаватель кафедры художественного образования

Варданян В.А., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного образования

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование способности выделять структурные элементы, входящие в систему познания изобразительного искусства и дизайна в области художественной росписи по дереву.

Задачи дисциплины:

- познакомить с различными видами росписи по дереву;
- освоить технологию и приемы росписи по дереву;
- овладеть методическими основами обучения росписи по дереву в различных образовательных организациях;
- научить выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области и использовать методы их анализа.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.03.02 «Художественная роспись по дереву» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, сформированные при освоении дисциплин «Предметно-методического модуля».

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.03.02 «Художественная роспись по дереву» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.16 Декоративно-прикладное творчество.

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.03.02 «Художественная роспись по дереву» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.ДВ.06.02 Методика организации выставочной деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Художественная роспись по дереву», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</b>	
<b>педагогическая деятельность</b>	
ПК-12.1 Выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей	знать: - основные свойства художественных материалов для росписи; - способы нанесения художественной росписи;

«Искусство» и «Дизайн».	- особенности развития народной росписи в регионах. уметь: - применять закономерности традиционных канонов художественной росписи в ходе составлений композиций для росписи; владеть: - основными способами нанесения росписи на дерево.
ПК-12.2 Использует методы анализа предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих и функциональных составляющих.	знать: - особенности развития народной городецкой росписи; уметь: - применять приемы декоративной композиции при выполнении работ; владеть: -различными приемами художественной росписи.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Практические	12	12
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

##### **Раздел 1. Исторические особенности и развития народной росписи по дереву в Поволжье:**

История городецкой росписи. Техника городецких мастеров. Зарисовки отдельных элементов росписи.

##### **Раздел 2. Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия:**

Поиск композиции и составление эскиза росписи разделочной доски. Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

##### **Раздел 1. Исторические особенности и развития народной росписи по дереву в Поволжье (6 ч.)**

Тема 1. 1. История городецкой росписи. (2 ч.)

История возникновения и развития городецкой росписи. Материалы и инструменты, используемые при росписи по дереву.

Тема 2. 2. Техника городецких мастеров (2 ч.)

Инструменты и материалы. Особенности подготовки основания для росписи. Выбор красок для росписи. Традиционные приемы и элементы росписи.

Тема 3. Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи. (2 ч.)

Творческая работа.

## **Раздел 2. Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия (6 ч.)**

Тема 4. Выполнение образцов элементов городецкой росписи на деревянной заготовке  
(2 ч.)

Выполнение творческой работы.

Тема 5. Выполнение образцов элементов городецкой росписи на деревянной заготовке  
(2 ч.)

Выполнение творческой работы.

Тема 6. Выполнение образцов элементов городецкой росписи на деревянной заготовке  
(2 ч.)

Выполнение творческой работы.

## **6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Восьмой семестр (60 ч.)**

### **Раздел 1. Исторические особенности и развития народной росписи по дереву в Поволжье (30 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Поиск композиции, выполнение эскизов городецкой росписи разделочной доски.

### **Раздел 2. Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия (30 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Роспись деревянной заготовки.

## **7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-12
2	Предметно-технологический модуль	ПК-12

### **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций			
ПК-12.1 Выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей «Искусство» и «Дизайн».			
Демонстрирует фрагментарные знания о структурных элементах, входящих	Не достаточно верно выделяет структурные элементы, входящие	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует	Успешно выделяет структурные элементы, входящие в

в систему познания предметных областей «Искусство» и «Дизайн».	в систему познания предметных областей «Искусство» и «Дизайн».	знание о структурных элементах, входящих в систему познания предметных областей «Искусство» и «Дизайн».	систему познания предметных областей «Искусство» и «Дизайн».
ПК-12.2 Использует методы анализа предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих и функциональных составляющих.			
Демонстрирует фрагментарные знания о методах анализа и функциональных предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих составляющих	Не достаточно обосновывает точно использует методы анализа и функциональных предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих составляющих	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знания о методах анализа и функциональных предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих составляющих.	Успешно использует методы анализа и функциональных предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих составляющих.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

### 83. Вопросы промежуточной аттестации

#### Восьмой семестр (Зачет, ПК-12.1, ПК-12.2)

1. Названия основных и составных цветов.
2. Значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, роспись, подмалёвка, тенёвка, оживка, узор, мотив
3. Последовательность выполнения росписи.
4. Назовите известных мастеров Городецкой росписи.
5. Какими способами мастера украшали донца прялок до появления расписных изделий?
6. Назовите основные мотивы Городецкой росписи и их семантическое значение.
7. Перечислите традиционные жанровые сценки, изображаемые на донцах старинными мастерами.
8. Какие предметы быта расписывают современные мастера и какие расписывали в прошлом?
9. Какие основные цвета можно использовать при изготовлении Городецкой росписи?
10. Назовите правила пользования кистями, красками при выполнении росписи по дереву.

#### **8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Бойченко, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство»: [16+] / И.В. Бойченко; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2012. –112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936>

2. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841>

3. Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум: [12+] / Л.Н. Рыгалева. – Минск: РИПО, 2015. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667>

### **Дополнительная литература**

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва: Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Тек: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — UR <https://e.lanbook.com/book/96272>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://draw.demiart.ru/2007/04/20/gorodetskaya-rospis> - Городецкая роспись: урок рисования. Техника выполнения городецкой росписи.

2. <http://paint.usoz.ru> - официальный сайт фабрики «Городецкая роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, информация о фабрике, ассортименте изделий.

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПО СВЕДЕНИЯМ**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

**(обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com( <http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 322.

Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.